

# FOCUS FLITS



**67/4**

## **Foto voorpagina Flits :**

De foto op de voorpagina van deze Flits is een flamingo, foto Henri Van Beneden.. Geïnteresseerde leden mogen steeds een of meerdere foto's doormailen naar [focusspoor@gmail.com](mailto:focusspoor@gmail.com) voor opname in een volgend nummer.

Beste leden,

Het jaar loopt weer ten einde. Ons salon is achter de rug, we kijken al uit naar het volgende. Eerst komt nog het nationaal salon van de spoorweg. Hopelijk heeft iedereen foto's om in te zenden. Wij als club zien jullie foto's graag tegen einde januari. Misschien wat vlug maar er moet nog een hele administratieve weg afgelegd worden om onze foto's in te leveren bij de jury. Stuur ze dus op tijd binnen a.u.b.

Veel fotoplezier

Henri Van Beneden  
Secretaris KFSA

## **07 september: Video**

Aanwezig: Van Hees Etienne – Ludo Van de Ven – Rik Van Beneden – Wim Corluy – Leo Corluy – Theo Janssens – Magda Hofmans – Ronny Wullaert Johan Torfs

Ludo liet ons twee video filmpjes zien. Beide omtrent natuurfotografie. Elkeen heeft er wellicht iets van op gestoken.

## **30 november: Voordracht workflow**

Aanwezig: Van Hees Etienne – Ludo Van de Ven – Rik Van Beneden – Marcel Nelis – Jozef Poortmans – Jill Lemursieau – Dirk Helsen – Wim Corluy – Leo Corluy – Ronny Wullaert – Albert Grade – Johan Torfs – Theo Janssens – Werner Verheesen – Leo Geysels.

Nadat de lesgever zich had voorgesteld begon hij met het uitleggen van zijn stappenplan. Zijn uiteenzetting was goed in mekaar gezet. Nadat hij de randvoorwaarden en voorbereiding van het plan had toegelicht ging hij verder met een voorbeeld. De foto van Leo Corluy, een donkere trappenhall werd gaande weg op de avond een leuke foto.

Na aanpassen van helderheid en verscherpen met de nodige handigheid werd deze foto al een heel stuk helderder. Daarna de structuur en kleur nog wat bijwerken en Leo kan met deze foto nu deelnemen aan het salon.

Besluit een avond om iets van op te steken, dus nu allen oefenen thuis.

## **07 december: Bezoek receptie Brussel**

Aanwezig: Van Hees Etienne – Rik Van Beneden – Wim Corluy – Annemie Van Hoegaerden – Theo Janssens – Jos Meubis en Marleen – Leo Geysels

Zoals gewoonlijk was Antwerpen goed vertegenwoordigd. De digitale reeks bestond uit 11 stukjes van verschillende fotografen. Leuk om te zien.

De tentoonstelling opgesteld per fotograaf gaf ons talrijke beelden te zien. In tegenstelling tot ons salon waren bijna alle foto's op formaat 20x30. Zo kon men natuurlijk meerdere beelden presenteren.

Na het gebruikelijke hapje en drankje namen we later op de avond weer afscheid en op naar de volgende tentoonstelling.

## **Agenda 2018**

11 januari: Nieuwjaarsdrink

25 januari: Statutaire vergadering (meer info volgt in een mail)

01 februari: Clubavond – Laatste dag om foto's en titels in te leveren voor het nationaal salon.

15 februari: Clubavond

**Uitzonderlijk op woensdag 17 januari** om 18u00 houden we een jurering van fotoclub PEER. We dienen 48 digitale foto's te bekijken en te bespreken.

Tot op heden zijn er 4 personen geïnteresseerd (Henri – Ludo – Wim en Rik W). Er zijn nog 2 mensen nodig om deze avond tot een goed einde te brengen, wie wil nog meedoen, laat iets weten a.u.b.

13 en 14 oktober: Jaarlijks fotosalon

December: Nationaal fotosalon in Oostende (Zandvoorde)



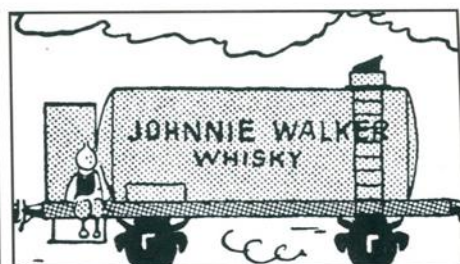
## KUIFJE EN DE SPOORWEGEN

Hugo Lambrechts-Augustijns

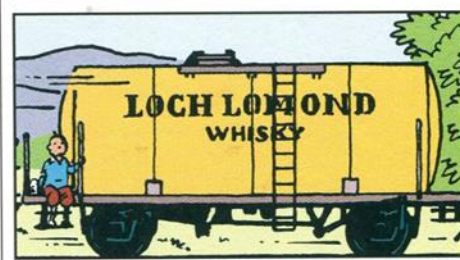
Georges Remi, alias Hergé, documenteerde zich technisch heel goed om zijn realistische tekeningen samen te stellen. In verschillende avonturen van Kuifje komen treinen en spoorwegstationnetjes te pas. Het is boeiend om vergelijkingen te maken tussen de niet gekleurde eerste versie en een latere kleurenversie van een boek. In latere versies werden modernisering aangebracht. Het zevende Kuifje-verhaal 'De Zwarte Rotsen' is waarschijnlijk het enige stripalbum dat in de geschiedenis van het beeldverhaal drie zo uiteenlopende versies kent.



De stoomlocomotief van de trein die Kuifje vervoert, is geïnspireerd op de beroemde Flying Scotsman. In de kleurenversie werd elektrificatie toegepast.



Tijdens de achtervolging van de slechteriken, wat verder in het verhaal, springt Kuifje op een goederentrein, waarvan één tankwagen gevuld is met whisky. De al te echte Johnnie Walker uit de eerste versie werd in de kleurenversie vervangen door het fictieve merk Loch Lomond, dat het lijfmerk van kapitein Haddock zal worden.



Bron: Michael Farr, *Kuifje. Droom en werkelijkheid, Moulinsart, 2002, pp.76-77.*

Hergé, *De avonturen van Kuifje: De Zwarte Rotsen, Casterman, 1967.*

**KONINKLIJKE LIEFHEBBERS FOTO & CINEKRING**

## **FOCUS SPOOR**

### **ANTWERPEN**

**Lokaal :** Centraal Station - Koningin Astridplein 27  
2018 Antwerpen

Bijeenkomsten: iedere 1<sup>ste</sup>, 3<sup>de</sup> en event. 5<sup>de</sup> donderdag van de maand.

**Telefoon :** 03 204 20 25

**AANGESLOTEN BIJ :**

- \* Werken voor Sociale Solidariteit NMBS
- \* Antwerpse Verbroedering van Fotokringsen (nr. 055)
- \* Culturele Raad Stad Antwerpen (nr. 150)
- \* Centrum voor Beeldexpressie (AW 03020)
- \* Fotogroep Antwerpen (nr. 040)

**ARGENTA :** BE22.9796.1207.4247

**Ere-Voorzitter :** **Grade Albert**

0474 78 33 77

**Contactadres :** **Van Hees Etienne**

Privé: Dynastielaan 23 bus 8

8660 De Panne

**VOORZITTER**

**VAN HEES ETIENNE**

0471 82 64 67

**SECRETARIS**

**VAN BENEDEN HENRI**

0477 39 66 33

**PENNINGMEESTER**

**VAN DE VEN LUDO**

03 204 23 91

[www.kfsa.be](http://www.kfsa.be)

[focusspoor@gmail.com](mailto:focusspoor@gmail.com)