

FOCUS FLITS



67/2

Foto voorpagina Flits :

De foto op de voorpagina van deze Flits is van Rik Van Beneden, treintje in Pari Daiza. Geïnteresseerde leden mogen steeds een of meerdere foto's doormailen naar focusspoor@gmail.com voor opname in een volgend nummer.

Donderdag 02/03/2017 : Lichttentfotografie

Aanwezig: Ludo Van De Ven – Eddy Gebruers – Rik Wouters – Marcel Nelis – Wim Corluy – Leo Corluy – Ronnie Wullaert - Theo Janssens - Johannes Torfs en Jozef Poortmans.

Ludo had samen met Eddy 2 lichttentopstellingen voorzien.

Een lichttent van 60 x 60 cm met 2 ledspots aan de zijkanten.

Een tweede lichttent van 70 x 70 cm met 2 studioflitsers aan de zijkanten.

Bedoeling was om 2 totaal verschillende lichtvormers (lichtbronnen) te gebruiken, 1 waar je continue licht had (de ledstralers) en een tweede waar je met flitslicht (studioflitsers) te maken had.

Met de ledlampen kon je zonder trigger (zender om te flitsen aan te sturen) werken en bij de tweede had je die wel nodig, anders had je alleen de pilootlampen van de flitsen.

De 2de bedoeling achter de 2 verschillende opstellingen was om 2 keer een andere witbalans te krijgen door de totaal verschillende lichtbronnen.

Zeker bij productfotografie is telkens de witbalans via een grijskaart te fotograferen en die foto in je toestel (camera) in te laden de beste manier om de kleuren zo correct mogelijk vast te leggen.

Hoe je dit doet is al meerdere malen aangehaald, alsook vermeld via een link in bepaalde mails, dit om je er even in te kunnen verdiepen, maar dit is iets wat niet door ieder begrepen werd, of als overbodig beschouwd werd. Wel jammer!

Ieder kon om de beurt enkele kleine dingen in die 2 opstellingen fotograferen. Verschillende mensen hadden zoals gevraagd ook zelf attributen om te fotograferen meegebracht.

Een les die we konden trekken uit deze avond: geen beeldstabilisatie aan laten staan als je met statief werkt "en" leer je Sweet Spot kennen van je lens (lenzen).

Vaak is de Sweet Spot het diafragma 8 à 11, maar zeker geen 22 of 32. Wat is Sweet Spot en welk is de Sweet Spot van je lens (lenzen) Lees er eventueel meer over in bijvoorbeeld de volgende linken:

<https://blog.computercreatief.nl/fotografie-zoek-de-zoete-plek-van-de-lens/>

<https://www.maartenvandekamp.nl/praktijk/sweet-spot-objectief/>

09/03/2017: Uitslag jurering Dafofi

Met een delegatie van twee, Etienne Van Hees en Henri Van Beneden, hebben we die avond de uitslag van onze jurering verduidelijkt.

Na ontvangst, gaf Etienne de nodige uitleg en was het vervangen van de fotoreeksen op voorstellingsbord voor Henri.

Aandachtig aanhoorde zij ons verdict. Over het algemeen waren ze het eens met onze beslissing. De persoon die wij als eerste hadden gekozen was blij verrast met onze keuze. Zelf dacht deze dame dat ze zeker niet in de prijzen zou vallen.

Na onze uitleg verlieten wij de club, waar zeker achteraf nog over nagekaart zal zijn.

Woensdag 15/03/2017 : Studiofotografie

Aanwezig: Etienne Van Hees – Ludo Van De Ven – Eddy Gebruers – Rik Wouters – Marcel Nelis – Wim Corluy – Henri Van Beneden.

Ludo geeft ons een overzicht aan de hand van een handleiding die we later meekregen. Ons model van dienst werd opgesteld (pop).

Wij kregen een Rembrandt verlichting voorgesteld, kregen daarvan eerst een voorbeeldfoto te zien, Ludo deed het voor en erna kon ieder het ook zelf ervaren door dezelfde foto te nemen. op te lichten.

De tweede opstelling was de butterflybelichting, eerst met de flits alleen, erna met een reflectiescherm erbij. Eerst bekijken, dan zien doen en erna weer zelf doen.

In de derde opstelling leerden we wat het verschil was om in de studio te fotograferen op F8, ISO100 en de sluitertijd op 1/125ste, erna ook op 1/60ste; 1/30 en 1/15de. Daaropvolgend stelden we sluitertijden in van 1/250ste, 1/320ste en 1/400ste, waardoor ieder een beetje kon begrijpen wat de synchronisatiesnelheid van je toestel betekenen kan.

En als laatste deel van de avond gaf Rik Wouters ons een uitleg omtrent een lichtmeter.

Waarvoor gebruik je die en hoe.

Verschillende leden hebben ook die avond weer dingen bijgeleerd. Een leerrijke avond en het moet gezegd: wat kan je allemaal al met één studioflits.

30/03/2017: Voordracht door Robert Biesemans

Aanwezig: Etienne Van Hees – Ludo Van De Ven – Henri Van Beneden – Wim Corluy – Leo Corluy – Theo Janssens – Ronny Wullaert.

Enkele leden konden niet aanwezig zijn om diverse redenen. Robert gaf ons eerst een introductie en vraagt naar de fotografische interesses van zijn publiek.

Hij begint zijn verhaal bij een overzicht omtrent techniek en de kunst om te fotograferen.

Aan de hand van vele vragen tracht hij ons te doen inzien naar welke stijl we zelf gaan.

In het tweede deel laat hij ons reeksen zien van foto's die hij verzameld in wel bepaalde mogelijke stijlen.

Robert heeft ons zeker iets doen inzien dat elkeen kan benutten om zijn eigen stijl uit te bouwen. Een geslaagde voordracht om eens verder over na te denken.

Donderdag 06/04/2017 : Leren werken met mObjects

Aanwezig: Ludo Van De Ven – Eddy Gebruers – Wim Corluy – Leo Corluy – Henri Van Beneden – Etienne Van Hees.

Ludo had de samenvatting van enkele jaren geleden herwerkt naar de nieuwere versie van het programma. Na de tijd die hij daarin had gestoken vond hij het wel jammer dat degene die vroeg om het nogmaals uit te leggen hoe je met mObjects werkt, dat die niet aanwezig was.

Het is inderdaad geen gemakkelijk programma om mee te werken, maar al doende leer je. En op internet kan je er heel wat over vinden. Maar Ludo gaf toch een korte demonstratie hoe je een reeks opstart, welke voorbereidingen je moet treffen vooraleer je eraan begint en liet ook enkele effecten zien

Woensdag 17/05/2017 : Opzetflitsen aansturen via een trigger op de camera

Aanwezig: Etienne Van Hees – Ludo Van De Ven – Eddy Gebruers – Rik Wouters – Marcel Nelis – Wim Corluy – Henri Van Beneden.

Ludo legde ons uit hoe we opzetflitsen vanop afstand kunnen aansturen via een trigger (zender) die je op de flitsschoen van je camera moet bevestigen.

Vooraleer we overgingen naar het praktische gedeelte werd eerst een beetje theorie doorgenomen over de flits zelf: wat is het richtgetal van een flits, welke factoren beïnvloeden het richtgetal, in welke verhoudingen staan richtgetal met het vermogen van de flits dat we aanpassen, relatie richtgetal met de zoom van de flits die we veranderen en indien we het diafragma aanpassen.

Misschien even zware kost, maar zo begrepen we een beetje wat er gebeurd met het licht als we zoomen, de afstand vergroten van flits tot het onderwerp, het diafragma aanpassen en zo meer.

Via een powerpointpresentatie werd ook uitgelegd hoe je de trigger (zender) moet instellen en de mogelijkheden ervan. Erna werd de flits uitgelegd, hoe deze instellen, want het betreft hier opzetflitsen met “ingebouwde ontvangers”.

Na deze theorie hebben we alles in de praktijk gebracht, na een korte tijd van testfoto's maken werd het duidelijk dat het erg handig is dat je alles kan instellen vanop de trigger die op de camera bevestigd is. Van elke flits (of groep flitsen) stel je vanop afstand het vermogen en het zoombereik in. Dus geen heen en weer geloop meer naar de flitsen om daar de instellingen aan te passen.

Niet te vergeten, een dankwoordje aan ons bereidwillig model van die avond.:-)

Donderdag 15/06/2017: Voordracht door Roger Van Vossel

Aanwezig: Etienne Van Hees – Ludo Van De Ven – Henri Van Beneden – Marcel Nelis – Wim Corluy -Leo Corluy – Ronny Wullaert – Jozef Poortmans – Johan Torfs – Rik Wouters.

Roger Van Vossel gaf ons een uitleg omtrent het fotograferen van mensen. Hij maakte daarbij een duidelijk onderscheid tussen studiofotografie en portretfotografie.

In zijn voordracht kwam een voorliefde voor portret naar voor. Deze maak je volgens hem steeds uit de hand en niet op statief. De foto's die hij ons in het tweede deel van de avond liet zien waren meestal genomen met een 35 mm. Portretfotografie is durven dichterbij gaan en contact maken met de persoon die je fotografeert. Een lens van 80 of 100 mm leent zich ook tot deze tak van fotografie en dan kan je enige afstand houden. Hij gaf nog enkele tips ivm het fotograferen van een paar, groepsfoto, kindfoto of zelfportret. Met een serie foto's liet hij ons kennismaken met zijn idee van portretfotografie.

Elke aanwezige zal die avond wel iets opgestoken hebben van Roger zijn verhaal en kan dit nu gaan experimenteren in zijn eigen fotografie.

Salons

Koninklijke Fotoclub MERKSEM

Jaarlijks Fotosalon Kasteel Bouckenborgh Bredabaan 555 2170 Merksem Vernissage op Vrijdag 1 september 2017 om 20:00u

Open Zaterdag 2 September 2017 en Zondag 3 September 2017 van 10:00u tot 17:00u

Koninklijke Fotoclub FOCUS Meerhout 55ste CLUBSALON

Gemeentelijke Basisschool De Duizendpoot, Schoolstraat 1 - 2450 Meerhout Officiële opening met receptie op zaterdag 16 september 2017 om 19 uur.

Open op zaterdag 16 september 2017 vanaf 14 uur.

Projecties op zaterdag om 15 uur en na de receptie.

Open op zondag 17 september 2017 vanaf 10 uur tot 20 uur.

Projecties op zondag om 11 uur, 15 uur en 18 uur.

Fotoclubmalle Jaarlijks Fototentoonstelling

oude sint Martinus pastorii - Berckhovenstraat 11 2390 Westmalle 07/10/2017 tot 08/10/2017

Zaterdag 07/10/2017 14.00 tot 20.00

Zondag 08/10/2017 10.00 tot 18.00

<http://www.fotoclubmalle.be>

CLUBS

TOEN DE TREINTICKETJES NOG KLEUR BEKENDEN

MacGregor stapt op de trein, gaat in eerste klas zitten en steekt rustig zijn pijp op.

“Maar mijnheer”, merkt een andere reiger op, “dit is geen rokersafdeling!”

Er volgt een discussie en de conducteur wordt erbij gehaald.

“Eerst en vooral is het zo dat deze heer beter zou zwijgen”, zegt MacGregor, “want hij reist eerste klas, terwijl zijn spoorkaartje alleen in tweede klas geldig is.”

De conducteur zet de knorrepot uit de wagon. Een andere reiziger zegt tegen MacGregor:

“Dat hebt u echt slim gespeeld, mijnheer. Maar hoe wist u welk spoorkaartje hij had?”

“Ik wist het niet ... Ik heb het gezien ... Het heeft dezelfde kleur als het mijne.”

Agenda

Hier wordt nog aan gewerkt en deze zal U weldra bezorgd worden in een extra mail.

Alvast mijn excuses.

Henri Van Beneden

BEROEMDE TREINTRAJECTEN: DE ORIENT-EXPRESS

Hugo Lambrechts-Augustijns



Grote en beroemde treintrajecten vragen natuurlijk om een mooie affiche. De affiche-ontwerpen zijn dan ook talrijk en vormen het onderwerp van interessante studies. We bespreken hier in het kort de Orient-Express, een beroemde luxetrein van de Belgische Compagnie Internationale des Wagons-Lits (CIWL).

Aan de basis van deze luxetrein lag de Belgische ingenieur Georges Nagelmackers, die op het idee kwam in de Verenigde Staten, waar hij kennismakte met langeafstandstreinen. Nagelmackers moest al zijn diplomatieke gaven inzetten om de onderhandelingen met nationale regeringen en spoorwegmaatschappijen tot een goed einde te brengen. Vanuit Londen was er een aansluiting over Parijs naar Istanboel. De trein werd officieel ingewijd op 4 oktober 1883 en vertrok vanuit het Parijse 'Gare de Strasbourg', het huidige 'Gare de l'Est'. Met onderbrekingen reed de Orient-Express tot 1977 en als een gewone internationale trein tussen Straatsburg en Wenen tot 2009.

De faam van deze trein kreeg haar weerklank in de literatuur: Hemingway, Graham Greene en Guillaume Apollinaire lieten zich door hem inspireren in hun boeken. We kennen het beroemde verhaal van Agatha Christie "Moord in de Orient-Express" (1934) met de gelijknamige verfilming van Sidney Lumet in 1974. Ook in het James Bond-verhaal "From Russia with Love" speelt de trein een rol.

Tal van beroemdheden maakten gebruik van de Orient-Express: Josephine Baker, Colette (een Franse schrijfster), Marlène Dietrich, Jean Gabin, Albert Einstein, Mata Hari en Pierre Loti (eigenlijk Julien Viaud, een Franse marineofficier en schrijver die zijn werk vooral baseerde op zijn verre reizen).

Vandaag heet de Orient-Express de Venice-Simplon-Orient-Express en vertrekt meerdere keren per week vanuit Calais of Parijs Gare de l'Est met haltes – afhankelijk van de datum – in Wenen, Praag of Boedapest en zet soms zijn reis verder naar Boekarest en Istanboel. Vier rijtuigen van de Orient-Express zijn geklasseerd als historisch erfgoed: de Flèche d'Or, de Riviera, de Train Bleu en de Etoile du Nord.

KONINKLIJKE LIEFHEBBERS FOTO & CINEKRING

FOCUS SPOOR

ANTWERPEN

Lokaal : Centraal Station - Koningin Astridplein 27
2018 Antwerpen

Bijeenkomsten: iedere 1^{ste}, 3^{de} en event. 5^{de} donderdag van de maand.

Telefoon : 03 204 20 25

AANGESLOTEN BIJ :

- * Werken voor Sociale Solidariteit NMBS
- * Antwerpse Verbroedering van Fotokringen (nr. 055)
- * Culturele Raad Stad Antwerpen (nr. 150)
- * Centrum voor Beeldexpressie (AW 03020)
- * Fotogroep Antwerpen (nr. 040)

ARGENTA : BE22.9796.1207.4247

Ere-Voorzitter : **Grade Albert**

0474 78 33 77

Contactadres : **Van Hees Etienne**

Privé: Dynastielaan 23 bus 8

8660 De Panne

VOORZITTER

VAN HEES ETIENNE

0471 82 64 67

SECRETARIS

VAN BENEDEN HENRI

0477 39 66 33

PENNINGMEESTER

VAN DE VEN LUDO

03 204 23 91

www.kfsa.be

focusspoor@gmail.com